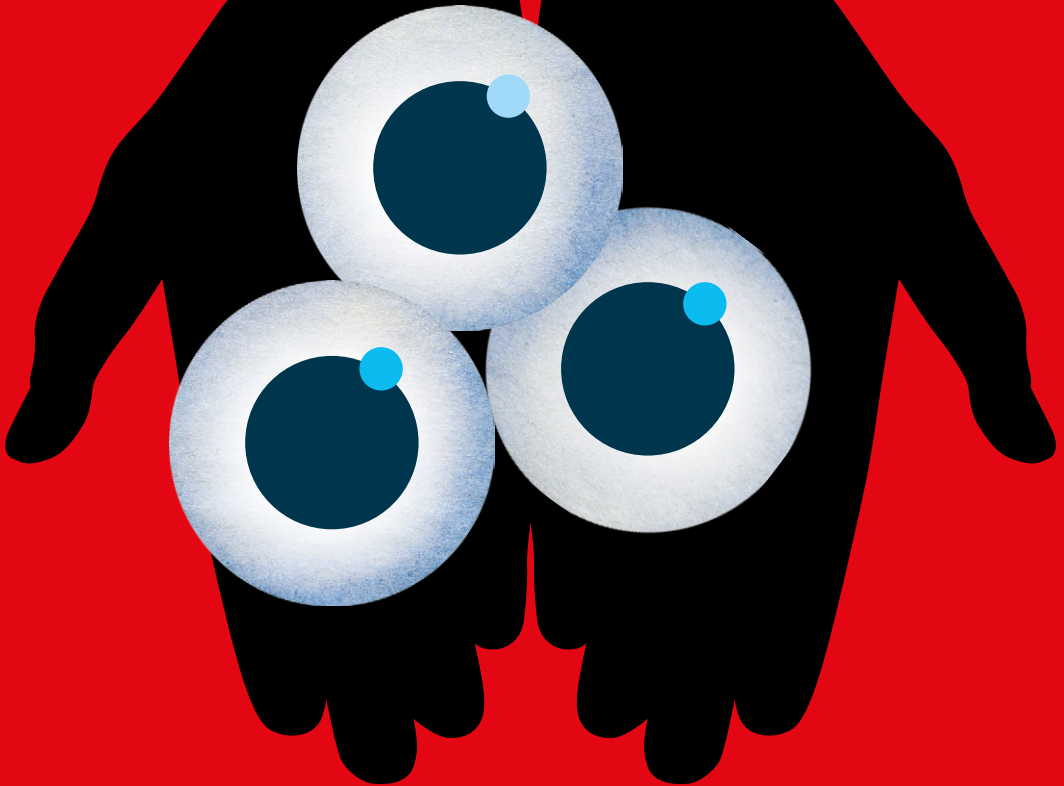


Szeged, 2023. július 25-30.

25-30 July 2023, Szeged, Hungary

theater 33



A MASZK Egyesület intézmény- és kormányzat-független, non-profit szervezet. Az 1991-es alapítás óta programjaink célja mindig a kísérletező, innovatív alkotóközösségek bemutatása és segítése volt. Működésünk nyomán a szubkultúrák, a kisebbségi-marginális helyzetben alkotók legjobbjai is bemutatkozhattak Szegeden. A MASZK alapcélja az ALTERRA – Kortárs Előadóművészeti Központ megőrzése a Régi Zsinagógában. Az elmúlt huszonhét évben a Régi Zsinagóga, a THEALTER és a MASZK neve szorosan összekapcsolódott. Eddigi tevékenységünk nyomán több mint harminc ország több mint kétszáz színházi alkotóműhelye mutatkozott be városunkban, sokan elsőként Magyarországon. Számos koprodukcióban vettünk részt, folyamatos produkciós menedzsmentet végzünk, fesztiválók és szervezetek alapítói vagyunk, könyv- és CD-kiadói tevékenységet folytattunk; a civil szféra menedzsmentjétől a fiatal tehetségek bemutatásán át mindenben Szeged város hazai és nemzetközi (e)lismertségének növeléséhez járultunk hozzá. Huszonnyolc éve azt a célt szolgáljuk, hogy a független művészi közösségek és a színházi újdonságok, kísérletek bemutatásával Szeged Európa keleti, középső és déli régiója színházainak még erőteljesebb találkozási pontját jelentse a hármast határ mentén — emelve ezzel Magyarország régiós, illetve európai színházi rangját is.

A nagykorúvá érett fesztivál történetében a 2008-as esztendő a metamorphosis, a 2009-es az illúzió éve volt. 2010-ben a hetvenes Tolnai Ottót ünnepeltük színházzal, 2011 a fiatalok, 2012 a függetlenek, 2013 a figyelő tekintet és a nyúl, 2014 a puttók éve, 2015 a jubileumi, negyedszázados fesztivál, 2016 a macska, 2017 pedig a kutyák éve volt. 2018 a mindig éber, a veszélyre hangos gágogással figyelmeztető, csapatban igen hatékony liba éve, 2019 a huszonkilencedik év, 2020 a jubileumi fesztivál, az eufórikus újrászínház, 2021 a lovas abrakadabra éve, 2022 háborúval sújtott év volt. 2023 a teljes bizonytalanság és az elszánt kitartás éve.

MASZK Association is an entirely non-institutional and non-governmental, non-profit organisation. Since the association was founded in 1991, our aim has always been to introduce and help experimenting, innovative artistic communities. As a result of our activity, the best artists working in a minority-marginal position could also perform in Szeged. The main objective of MASZK is to maintain ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre in the Old Synagogue. In the past twenty-seven years, the names of the Old Synagogue, that of THEALTER and of MASZK have gradually formed a close association. So far we have presented more than 200 groups from more than 30 countries in our town, many of them for the first time in Hungary. We have participated in several co-productions, carried out continuous production management, have established festivals, and our book and CD publishing was widely acknowledged. From civil management to supporting young talents, we have, in every way, contributed to increasing the national and international fame of Szeged. By presenting independent art groups and fresh and innovative theatres, we have aimed at making Szeged an even more dynamic meeting point for the theatres of the eastern, central and southern European region in these 28 years. We believe that we have also contributed to raising the prestige of Hungarian theatre both in the region and in Europe.

In the history of our grown-up festival, 2008 was the year of metamorphosis, and 2009 was the year of illusion. In 2010, we celebrated the seventy-year-old poet Ottó Tolnai with theatre. 2011 was the year of the next generation, 2012 was the year of independent theatres, 2013 was the year of the observing eye and the rabbit, 2014 was the year of the cherubs, 2015 was a celebration of 25 years, 2016 was the year of the cat, 2017 was the year of the dogs, 2018 was the year of the ever-watchful goose that honks loudly when danger is near and co-operates effectively with the others in a gaggle. 2019 was the twentieth year, 2020 was the year of our 30th anniversary festival, a euphoric restart of theatre, 2021 was the year of magic on horseback, and 2022 was a year affected by war. 2023 is the year of sheer uncertainty and dogged persistence.

Az Európai Fesztivál Szövetség EFFE-minősítését három alkalommal elnyerő THEALTER olyan fesztivál, amely hagyományai, érényei megtartása mellett úgy tud évről-évre megújulni, hogy még többet és még jobbat adhasson a közönség és a szakma számára. Fokozódó nehézségeink miatt idén két részletben mutattuk meg a hazai független szcéna keresztmetszetét reprezentáló válogatásunkat. Július végén 5 helyszínen 18 előadást kínáltunk, a klasszikus művek kortárs adaptációi mellett a személyes történetekből merítő produkciókat, közösségi színházi előadásokat, performanszokat, zenés színházat és gyerekeknek szóló előadást. Őszi ráadásunkban a Régi Zsinagógában a kortárs tánc megújuló műfajaira és fiatal alkotóira fókuszáltunk. Így idén is mindenki megtalálhatta a kedvére való programot, műfajt, és számos alkalommal lehetőséget kaptak a nézők az alkotókkal való szorosabb együttműködésre is. Biztosak vagyunk benne, hogy az idei év is tartogatott meglepetéseket, felejthetetlen, meghatározó pillanatok a közönség és a szakmabeliek, a szegediek és az ide látogatók számára.

A THEALTER karakterét megőrizve a programkínálat fókuszpontjába ezúttal is a különféle hatalmi helyzeteknek, társadalmi elvárásoknak vagy háborús konfliktusoknak kiszolgáltatott, egzisztenciális vagy életkezdési válsággal küzdő kisember került – hisszük, hogy ezek a témák mindannyiunk életének fontos és fájdalmasan aktuális kérdései. Visszatérő vendégeink, a kiváló hazai alkotók mellett hagyományainkhoz híven idén is sok tehetséges, fiatal alkotócsapat és szerző mutatkozott be a szegedi közönségnek. Továbbra is bizonytalan helyzetünk ellenére harmincharmadik alkalommal is volt THEALTER Szegeden. És harmincharmadik alkalommal is értéktartó és értékeremtő programsorozat összeállítására törekedtünk, amely a színház, és benne a független társulatok és alkotók kitartását, bátorságát, a fennmaradásért folytatott mindennapos harc ellenére is életképes és megújulni tudó arcát mutatta fel, elsősorban a közönség, a közösség számára. Fontos számunkra a közönségünk – reméljük, ezt idén is érezte minden fesztivállátogató, és reméljük, mi is fontosak maradtunk a nézőknek. A jövő – reméljük, velünk és a hozzánk hasonlóan elkötelezett alkotókkal együtt – folytatódik.

We believe that THEALTER, which has received the EFFE Label of the European Festivals Association also for the third time, continues to be a festival which can cherish its traditions and achievements as well as succeed in renewing itself year by year so that it can always offer more to its audience and the theatre community. Due to the increasing hardship we are facing, we presented our selection of Hungarian independent theatres in two parts this year. At the end of July, we offered 18 performances in 5 venues, and our program included contemporary adaptations of classic pieces, productions based on personal stories, community theatre performances, performance artists, music theatre as well as a show for children. In our autumn event series in the Old Synagogue, we focused on the new genres and on the young creators of contemporary dance. Everyone could find something to their liking this year, too, while the audience was also offered many opportunities to co-operate closely with the creators. We are certain that the festival was again full of surprises and unforgettable moments.

This year again, THEALTER focused on productions that look at the everyday person struggling with different types of power relations, with social expectations, with war conflicts, with defencelessness, with existential crisis – we believe that such issues are important for all of us, especially now. Besides our recurring guests, the well-known Hungarian companies, several young and talented theatre makers also came to Szeged.

Despite the difficult situation we are still in, there was a 33rd THEALTER in Szeged. And for the 33rd time, we wished to put together a relevant programme which highlighted, primarily for the audience and for the community, the lively and ever-renewing face of theatre, and within it, the persistence and courage of independent theatre makers, in spite of the everyday fight for survival. Our audience is important for us and we hope everyone has felt it. We hope we are also important for our audience.

The future continues - hopefully, with us and with artists as committed as we are.



Katona József Színház (Budapest): Médeia dráma

Játsszák: Pálos Hanna, Bányai Kelemen Barna, Kanyó Kata, Jakab Balázs, Pásztor Dániel
Euripidész nyomán írta: Bagossy Júlia e.h.
Látvány: Balla Hanga e.h.
Dramaturg: Zrinyifalvi Eszter Anna e.h.
Koreográfus: Korom Sára
Asszisztens: Hornung Gábor
Rendező: Bagossy Júlia e.h.

www.katonajozsefszinhaz.hu

12

65'

Fotó: Horváth Judit
/Katona József Színház



„A messziről jött Médeia, ebben a változatban, ösztönösen felismeri saját helyzetét, s bár rálát sorsának alakulására, elfogadni nem képes azt. Alávetettsége, emberi-asszonyi sorsának lenullázódása számára a földi élet végét jelenti, olyan megsemmisülési és megsemmisítési kényszerrel, amely gyerekei halálát is okozza. [...] Ha kérdés lenne, hogy él-e még, s ha él, képes-e hatni a tragédia a jelenkori színházban, választ ad rá ez az előadás.”

Gabnai Katalin: Elhagyatva és elégyve, revizoronline.com

Az előadás a Katona mentorprogramjának, a Sufni-projektnek a részeként, Zsámbéki Gábor vezetésével valósult meg.

Külön köszönet Kárpáti Péternek.

07. 25. KEDD, 18.00 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Freeszfe Egyesület - Trafó Kortárs Művészetek Háza (Budapest): Az üvegbura monodráma



Megpróbáljuk elmesélni, milyen az, amikor nem tudunk mesélni. Amikor az ember nem tud enni, aludni, olvasni. De más mesélőnivalónk is van, például a nőiségről, furcsa bulikról, megközelíthetetlen férfiakról és gazdag íróőkről. Az öngyilkosság és annak vágya mai napig örületes tabu, nehezen felvállalható állapot, mely azokat is eléri, akik kiváltságos körülmények között élnek. Akik éleslátóak, jóltápláltak, fiatalok és tehetségesek, mint Esther Greenwood. Sylvia Plath kultregénye örögi pontosságú írás az elidegenedésről.

„A mozgás valódi jelyelvűvé válik, érzelmet, állapotot, vágyat és álmokat is kifejez és abban is segít, hogy a színész nő a történet többi figuráját is el tudja játszani. Egyik szereplőből szökell át a másikba, de mivel a mozgás rendkívül pontos, a lelki és a dramaturgiai folyamatokat is képes kifejezni. Koós Boglárka végig éli a regény kulcsjeleneteit, még a vaságyat is a vállára veszi, a nőiség stációt pedig rendkívül finoman, mégis nagyon érthetően jelzi.”

Balogh Gyula: Szökkenés a semmibe
- Az üvegbura a Trafóban, nepszava.hu



Játssza: Koós Boglárka e.h.
Zene, mozgás: Birta Márton
Dramaturg: Gaál Anna e.h.
Látványtervező: Ocskó-Kú Kata
Fotó - plakát: Szekeres Laura
Sylvia Plath azonos című regénye és versei alapján írta és rendezte: Bagossy Júlia e.h.

www.freeszfe.hu

Támogatók: Freeszfe Egyesület,
Trafó Kortárs Művészetek Háza,
Ódry Árpád Alapítvány

16

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Szekeres Laura

07. 25. KEDD, 20.00 ► SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ BALET-TEREM



Sajátzínház - Szívhangok Társulat (Szomolya-Budapest): Mindennek ellenére?! színházi workshop helytállásról és túlélésről ma

A műhely vezetői: Horváth Kata és Pados Eszter
Alkotók: Báder Renáta, Csörgőné Polgár Andrea, Horváth Barbara, Horváth Rita, Horváth Róbert, Horváth Zsanett, Juhacsek Ildikó, Kádár Szonja, Lakatos Anett, Lakatos Mariann, Proics Lilla, Romankovics Edit, Szabó Róza, Szitai Natália

www.sajatszinhaz-szivhang.org

Támogatók: OSF, Gyökerek és Szárnyak Alapítvány

18

Korlátozott nézőszám!

150'

Fotó: Csoszó Gabriella

... egy roma anyuka, aki kiharcolja gyerekének az életmentő műtétet
... egy szülésznő hallgató, aki kimegy és nem asszisztál a szülésszobai erőszakhoz
... egy roma ápolónő, aki napi két órát utazik, hogy pszichiátriai betegeket lásson el, és ebből eltartsa a családját
... egy férfi, aki nem akarja többet azt válaszolni „semmit”, amikor a gyerekek este megkérdezik tőle „mit hoztál”?
... egy orvos, aki a kórházi rendben próbálja megteremteni az emberség pillanatait
... egy aktivista, aki rendszerszintű változást akar
... egy fiatal, iskolázott roma nő, aki időnként már ki tudja mondani, hogy nem oké, ha megalázzák

A közös játék főszereplői roma és nem roma nők és férfiak, szülők, egészségügyi dolgozók, aktivisták. Napi szinten állnak helyt privát és szakmai életükben. Akárcsak mi magunk, bármelyikünk. Történeteik inspirálnak bennünket, hogy megosszuk egymással saját megküzdési, túlélési stratégiáinkat. Hogyan állunk ki a mindennapokban magunkért, a számunkra fontos emberekért, ügyekért?

Kiderülhet: magányos hősök vagyunk mindannyian! És felmerülhet: léteznek vajon a megküzdésnek kollektív formái?

A Szívhangok Társulat alkotóközössége 2017-ben indult Szomolyán társadalomkutatók, színházi szakemberek és helyi civilek kezdeményezésére, a Sajátzínház program keretében. Az *Éljen soká Regina!* című előadással mutatkoztak be a Trafóban, majd országsszerte játszották. Az elmúlt években az előadás szomolyai roma nőkből álló szereplőgárdájához a helyi közösség további tagjai, valamint egészségügyi dolgozók, nőjogi és születésjogi aktivisták, segítő szakemberek csatlakoztak. Így jött létre a Szívhangok társulat mai formája, amely színházi előadásokat készít, workshopokat szervez és női csoportokkal dolgozik. Következő produkciójuk, a *Megeshetne másképp!* idén tavasszal elnyerte a Lengyel Anna Vándordíjat.



Ferencvárosi Pinceszínház - Freeszfe Egyesület (Budapest): Ad De Bont: Mirad, egy fiú Boszniából

Egyszer csak szél kerekedik Boszniában, és elkezd szétlőkdösni az embereket, el egymástól, el messzire. Tapogatózniuk kell ebben a felfordult világban. Alattomosan kúszik be a háború az emberek mindennapjaiba és máris a közepében ülnek. Djuka és Fazila keresik az unokaöccsüket, Miradot, aki ide-oda vetődik, menekül, néha csak sétál.

„Az előadás a délszláv háború első két évét dolgozza fel, akként, hogy a fókusz a szereteten, a családon és a hazán van. Valamint azon a túlélési mechanizmuson, amit háború alatt kialakít magában az ember. Ez a képesség humorral, elfojtásokkal és félelemmel teli. Azt próbáljuk megmutatni, hogy a háborúnak a szörnyűség mellett mindig van emberi oldal is, amikor kijön a személyiség valódi énje: miként ragaszkodik, kötődik a máséhoz.”
Siflis Anna rendező



Egy háború traumáit feldolgozni hosszantartó, talán egy életen át tartó folyamat. Akkor is, ha az ember nem közvetlenül válik az események részesevé. De ezt sajnos tudjuk és a saját bőrünkön tapasztaljuk a mai napon is. *Mirad, egy fiú Boszniából* című előadásunk egy családi történeten keresztül történő traumafeldolgozás, megfigyelve egy kis balkáni mentalitással és zenével. Őszinte és megrázó történet két fiatal felnőttől, akiknek az életútját és kapcsolatát a háború teljesen ártíra, és egy fiatal fiúról, aki otthonát, identitását és jövőjét két csatátér között, menekülés közben vesztette el. A nézők erre a bő egy órára a Balic-család barátaiává válnak, megismerik a történetüket, a hagyományaikait és az életútjukat, betekintést nyernek szarajevói életükbe. A délszláv háború harminc éve kezdődött és hivatalosan húsz éve ért véget, ám minden, az előadásban elhangzó mondat és történet, történhetne akár ma is, akár ebben a pillanatban, alig néhány száz kilométerre tőlünk... ahogy harminc éve is.

„A vajdasági kötődésű Siflis Anna, aki 2022-ben bábszínházi rendező szakon végzett az SZFE-Freeszfe-Accademia Teatro Dimitri intézményekben, vizsgarendezésében kivételes érzékenységgel közelítette meg az anyagot. Nem „színezte ki” a drámát, nem vetít elborzasztó archív (mozgó)képeket, nem aktualizál, hanem bízik a központosítás nélküli szöveg, a színészi játék és az egyszerű drámai szituáció erejében, miszerint valakik elmesélnék nekünk egy történetet, amit mi meghallgatunk. A fókusz mindvégig a színészekon van, akik a személyesség és a közvetlenség hatásával dolgoznak.”
Miklós Melánia: Háború idején – A Mirad, egy fiú Boszniából és a Vid napja című előadásokról, kultura.hu



Játsszák:
Fazila Balic: Nagyabonyi Emese
Djuka Balic: Ricz Armin
Mirad Balic: Tóth András

Fordította: Simon Márta
Dramaturg: Hámor Anna Csillag
Látványtervező:
Mihály-Geresdi Zsófia
Drámainstruktor:
Kabdebon Dominik
Rendező: Siflis Anna

www.pinceszinhaz.hu

16

Korlátozott nézőszám!

55'

Fotó: Szabó Réka



Metanoia Artopédia (Szeged): A Kert (meditációs environment) multimediális / tárgy-színházi experimentum

A 120 év című montázsfilm archív felvételeinek gyűjtését és válogatását Perovics Zoltán, Erdély Perovics Andrea és Komjáti Ferenc (Toto) végezte, amely Mihail Iljics Romm (1901-1971) filmrendező utolsó - a halála után Marlen

Hucijev és Elem Klimov által befejezett -, 1974-ben És mégis hiszek címmel bemutatott filmjének archívumából is idéz részleteket.

Vágás és hangkeverés:

Komjáti Ferenc - Toto

Rendezőasszisztens:

Erdély Perovics Andrea

Rendező, látvány:

Perovics Zoltán

www.metanoiaartopedia.hu

Támogatók: Szeged Város,

MASZK Egyesület (Szeged),

Grand Café,

MKKP - Rosánékatéka

Korlátozott nézőszám!

70'

Fotó: Jenei János (Tiszatáj Szalon), Metanoia archívum (Suluv Galéria)

Az experimentum első változatára 2021. december 14-én az újvidéki Suluv Galériában, a magyarországi bővített változat ősbemutatójára 2022. április 1-én a szegedi Tiszatáj Szalonban - az Artopéd Napok keretében - került sor.

A Grand Café Mozitermében megvalósuló legújabb változat archív mozgóképek (120 év - montázsfilm), archív hangfelvételek és Metanoia Artopédia objektumok együttes kompozíciója, amely az emberi faj létezését és tevékenységének következményeit az elmúlt százhusz év világtörténelmi eseményeinek és globális folyamatainak tükrében vizsgálja, egyúttal a „nullás kert” inverzeként égető/aktuális kérdésekre is reflektál.

A meditációs environment Artopéd objektumai:

1. Feketedoboz fényingával, fakalapáccsokkal, lenvászonba göngyölt deszkával, keménykalapokkal.. (Előkészületek. Deszkák, pallók... - 2007)
2. Sámlin álló csernobili fiú lebegő gyerekporsóval.. (Artopéd Paradoxon - feljegyzések a jövőről - 2017)
3. Ágvégein támaszkodó uszadékfa fehér vászonkötéssel.. (Tizenhárom hónap - házi őrizetben - 2011)

A meditációs environment mottói:

[B 124.] [Mint] találomra odaöntött dolgok halmaza a legszebb, a kozmosz. (Hérakleitosz)
Isten olyan kör, amelynek középpontja mindenütt ott van, kerülete pedig nincsen sehoh. (Szent Bonaventura)
[B 103.] [Mert] közös a kezdet és a vég a kör kerületén. (Hérakleitosz)

A fenti időpontokban a Grand Café Mozitermének előterében lát(og)ható lesz Perovics Zoltán: *Confessio(n).. nagyuraknak - Petőfi verstörödékekre, preparált Benda-figurákra és metanoia lomokra..* című négyrészes installációjának egyik mobil Gyóntatófűlkéje is, amely a „Volt egyszer egy Szegedi Egyetemi Színpad” című nosztalgikus esemény keretében a *Paál István avangárd színháza Szegeden* című kiállítás lépcsőfordulós elemeiként 2023. március 15. és 25. között a Szegedi Tudományegyetem Ady téri épületében került bemutatásra.



Háda Fruzsina (Budapest): Budapest - Záhony lecture performance

Kelet kapuja, végállomás. Vasutas performansz lokálpatrióta ízzel, videókkal, hangjátékkal, nosztalgiával és egy vasúti tekerős ízével.

1991. június 19-én Csap irányába az utolsó szovjet katona is elhagyta Magyarország területét, amikor Viktor Silov altábornagy fekete Volga 3102 típusú autóján 15 óra egy perckor, Záhonyt elhagyva, áthajtott a Tisza hídján. Ugyanebben a pillanatban, alig száz méterrel odébb, a záhonyi Petőfi Sándor utca 21-es szám alatt Háda Fruzsina megtette élete első lépéseit a konyhában. Azóta eltelt harminchárom év. Mi történt azóta? És mi nem?

Háda Fruzsina, az SzFE végzős drámainstruktur hallgatója, számos független előadás színésze hazatér szülővárosába, Záhonyba, hogy elkészítse diplomamunkáját a rendszerváltás után hanyatlásnak indult vasutas városról.

Fábián Péter, az előadás másik alkotója Szegeden is jól ismert: a k2 Színház egyik alapítója és vezetője volt, manapság prózai előadások mellett bábszínházban is rendez, tévésorozatot ír, és tanít.

„Hogy a miénk is tud lenni ez a monodráma, azt az alkotók közösségi színházas megoldásai is eredményezik. A záhonyi idősök, akik mesélni tudnak a régi időkről, érthetően nem tudnak itt, Budapesten játszani az előadásban, de a jelenlétük tapintható és átélhető a tárgyaik, a bejátszásokban hallható megrendültség révén. Az előadás viszont a nézők felé is kinyílik, amikor Háda Fruzsina kinyitja az oroszok kivonulásának emlékére készített emlékdobozt.”

Két Lámpás: Budapest - Záhony, ketlampas.blog.hu



Játssza: Háda Fruzsina

Hang- és videóvágó:

Láng Alexandra

Hang, fény: Lengyel Ákos Papa

Produkción vezető:

Nádasdi Szandra

Konceptió, rendező, dramaturg:

Háda Fruzsina, Fábián Péter

Támogatók: Trafó Kortárs

Művészetek Háza

12

85'

Fotó: Balogh Kristóf

RÉV Színház (Győr): Jókedvvel, bőséggel - szakmai értékelés egy részben -

Játsszák: Haraszti Tünde – Kiss Tünde
Árvai András – Árvai Péter
Balla Mihály – Balla Richie
Selymes Dávid – Bársonyosi Dávid

Írta és rendezte:
Fábián Péter

www.revszinhaz.hu

Támogatók: Ifjúságért Művészeti Egyesület,
Nemzeti Kulturális Alap
Külön köszönet: Bálint Viktória
Citrom, Szántó Dániel,
Kölcsény Ferenc

14

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Mezősi Kristóf

A Magyar Szavalerter Egyesület Kárpát-medencei versmondó versenyt hirdet a Himnusz megszületésének kétszázadik évfordulója alkalmából.
Az Északnyugat-Magyarországi Regionális Forduló tétje óriási: a legjobb versenyzők egyenes ágon bejutnak a országos fordulóra, ahol - kellő jókedvvel - bőséges díjakért kelhetnek birokra. Reméljük, addigra alábbhagy a Járvány is, és a döntő már nem online kerül megrendezésre. A helyi mezőny kiemelkedő, tele isteni fiatal tehetségekkel, akik kívülről fújják a Himnuszt. A zsűrinek nehéz dolga lesz!



„Egy igazi szatírát láthatunk, annak minden jellegzetességével: az irónia, a gúny, a túlzás, valamint a komikum különféle válfajainak felhasználásával világít rá egy társadalmi visszasságra, jelen esetben a magyar színház- és előadóművészet, tágabb értelemben a magyar kultúra működésének problémáira. Mindezt egy Kárpát-medencei szavalerter verseny online megrendezett regionális fordulóján keresztül. A három zsűritag és a szervező régről ismerik egymást, s a köztük lévő/feszülő viszonyok igen sokrétűek mind szakmailag, mind magánéletileg, ez persze rányomja bélyegét a közös munkára éppúgy, mint a hivatalos kultúrpolitika vagy a valós és látszólagos alá-fölérendeltségi viszonyok.”
tmoni: Jókedvvel, bőséggel, gyoriszalon.hu

Közmunka Színház (Budapest): Zenekatasztrófa groteszk zenei etűdök

**„Ennyi az élet:
Kérdések megsemmisítése”**
Thomas Bernhard

Két művészetromboló zenebohóc etűdje Thomas Bernhard szövegei alapján. Az előadás első változatának bemutatója 1999. április 1-én a Stúdió K Színházban volt a Hólyagcirkusz Társulat keretein belül. Az elmúlt huszonnégy évben az előadást nagy sikerrel játszották többek közt Szegeden a THEALTER-en (1999), Franciaországban, Szerbiában, Olaszországban, valamint a Prága Nemzetközi Bohócfesztiválon, ahol már a második változat volt látható. 2014-ben a társulat ugyanis megszűnt, de Szőke Szabolcs, a Hólyagcirkusz vezetője, és Rácz Attila megalapították a Közmunka Színházat, ami új darabok mellett Hólyagcirkusz-előadásokat is játszik.

„A Hólyagcirkusz komplex és kollektív alkotásaiban, hiszen kezdetektől fogva rendező nélkül dolgoznak, nem különíthető el a fenséges és az alantas, a magas- és a mélyművészet. Amit látunk, hallunk és minden érzékszervünkkel tapasztalunk (mivel gyakran füst, gyertya vagy akár hagymaszagú ez a színház), abban egyszerre ismerhetünk rá a cirkuszra és az operára, benne zenebohóccokkal és violinistákkal. [...] A bohóc archetipusában minden esendő és szerencsétlen, mint ahogy minden reménykedő vagy reményre éhes ember is magára ismerhet. A bohóc, ez a tudatos bolond, ugyanakkor mindig egy másfajta tudás és akarás birtokosa, mely a meg nem valósulásra tör. A bohóc tisztában van a cselekedetek hiábavalóságával, ezért ő lesz a rendezett világban állandóan fenyegető, ám soha ki nem törő lázadás, a csendes anarchia képviselője. A tevékeny ember szemszögéből nézve a bohóc nem csinál semmit, csak várakozik. De éppen semmittevésével ébreszt rá minket saját tevés-vevésünk értelmetlenségére. A Hólyagcirkusz bohócai újraélesztik az abszurd már gyakran temetett műfaját, ám nem egy filozófiai nézetet, hanem egy létállapotot fogalmazva meg, a maga érzéki mivoltában. A semmi történése így válik színházi eseménnyé, így lesz átélhető az, amit Cioran fogalmaz meg az üresség orgiája kapcsán: „Semminek lenni - feneketlen forrás, örökös ünnep.”

Darida Veronika: Menthetetlen túlélők, tiszatajonline.hu



Játsszák:
Krejčík, violinista: Szőke Szabolcs
Vajdinger, violonista: Rácz Attila

Hangszer, látvány:
Szőke Szabolcs
Fény: Hlinka Mónika

Támogató:
Patyolat Próba/Üzem

60'

Fotó: Szőke Dániel Bogdán



Freeszfe Egyesület (Budapest): Kozma Zsófia Rebeka: Present Imperfect performansz

Alkotó-előadó: Kozma Zsófia Rebeka

Fény: Szász Antal

Hang: Mózes Zoltán

Mentorok: Szabó Veronika, Hód Adrienn, Hudi László, Goda Gábor, Czirák Ádám

www.freeszfe.hu

Támogató: Freeszfe Egyesület

Külön köszönet Kocsi Olgának, Szántusz Noéminak, Tóza Mikoltnak, Tóth Ádámnak, Néder Panninak,

Dunja Racicnak, Kozma Györgynek, Kudron Annának, Sarah Günthernek, Berecz Zsuzsának, Dobri Annának, Vető Jánosnak és mindenkinek, aki küldött nekem üzeneteket.

14

Korlátozott nézőszám!

55'

Fotó: Dusa Gábor

Sajnálattal remélem, miszerint ennek ellenére értesitem, hogy hidegzuhanyként ért a liftben a döntésem, de kérek, értsd meg: nagyon nehéz helyzetben volt a zsűri a zsűri döntése alapján, a szöveg persze nem jó, de reménykeltő, lezártnak tekintem, nem téged, nem nyert, nem tudunk, nem jutottál, nem tudok beszélni, nem tudom, mit akarok. Sokat gondolok rád, és további töretlen alkotókedvet kívánok.

Egy kicsit túl lelkes nyelvtanár az órája anyagát egy gazdag visszautasító-level gyűjtésből meríti. A szakmai levelek keverednek a magánéletivel, a valóság a fikcióval. A nemet mondás különböző módjait vonultatja fel, több ízben visszautasítja a közönséget, felidézi a legkellemetlenebb párkapcsolati kudarcokat. Miért nem én én én én? Vagy miért nem te te te te te? Vagy igazából nem is róla van szó?

„Nem kevésbé bátor Kozma Zsófia Rebeka Present Imperfect című előadása: a (munkahelyi, baráti vagy párkapcsolati) visszautasítás témája köré felépített kétnyelvű gyorstalpaló „kurzus” nem elsősorban személyessége miatt érdekes, hanem felszabadító nyitottsága miatt. Ez a nyitottság azonnal fel is számolja az egészségesség elvét: semmi sem hibátlan, semmi sem végleges, a kudarcokból pedig aztán végképp nem fogunk kifogni (sem a sajátunkból, sem azokból, amelyeket mások kívánnak ránk hájírtani). Az előadás laza szerkezete bármikor bármilyen irányba bővíthető (és bátran bővíthető) – talán a legrugalmasabb és a közönséget leginkább megmozgató anyag a Tokio Sunrise felhozatalából. És hát egy dolog talán mégiscsak végleges: önnön védtelenségünk.”
Dézsi Fruzsina: A pályakezdés traumája, szinhaz.net



Tér 12 Kulturális Egyesület (Budapest): Párker Péter, avagy a legvidámabb redpill kontent netsztyeppe barangolás egy részben monodrámája

Párker Péter kisujjában van az internet. Ahogy mindannyian, naponta sok órát tölt rajta, ott igazi szuperhős is lehet. Pontosan ismeri az összeesküvés-elméleteket is. Pontosan át is látja őket, de nagyon aggódik, mert úgy tapasztalja, hogy mások nem. Misszióba kezd hát, saját költségen youtube csatornát indít és készül az első élő közönségtalálkozóra!

Ha körbenézel a világban, gyakran van olyan érzésed, hogy fogalmad sincs, hogy mi történik benne? Ha otthon arról kezdesz beszélni, hogy nem jófelé mennek a dolgok, csak legyintenek rád? Ha mélyen magadba nézel, azt látod, hogy az egyéni univerzumod köré épített gondolatmátrixnak szeretetenergiára van szüksége? Ha bármelyik kérdésre igennel válaszolsz, akkor te is tudni akarsz, hogy mi van a kör mögött. Vagyis köztünk a helyed.

„Intim környezetbe vagyunk hivatalosak, Párker Péter (Sipos György) youtuber videóstúdiójába, mi, akik vágyjuk az igazságot, akik szeretnénk értelmet látni a világ kaotikusnak tűnő eseményei mögött. Tökéletes vezetőnk, az influencer, aki arra tette fel az életét, hogy kontenteket gyártson nekünk arról, hogy is vannak igaziból a dolgok. Mi kíváncsiak vagyunk rá, neki pedig van mondanivalója arról, hogy mi is ez az egész. Vonz is minket a sikerek útján jól induló vállalkozó, és ő szívesen meg is mutatja mozgóképes boszorkánykonyháját. De ez a hely nem csak a kulisszák mögötti világot bemutató alkotó őszinte hozzáállása miatt az, ami, safe space-nek tűnik lelki értelemben is. Párker Péter bemutatja a tézis-antitézis-szintézis hármas működését, egyfajta béke barátságként egyensúlyozva a laposföld hívók kontentjei és a tudomány álláspontja kapcsán.”
Két Lámpás: Párker Péter, ketlampas.blog.hu



Játsza: Sipos György
Videó: László Dorina
Asszisztens: Hidi Boglárka
Író: Hodászi Ádám
Rendező: Viktor Balázs

www.ter12.hu

Támogató: Déryné Program
Köszönet Pájer Almának.

12

Korlátozott nézőszám!

85'

Fotó: Érdi Róbert

Freeszfe Egyesület (Budapest): Fodor Orsolya: Johanna látomás-lecture

Alkotó, előadó: Fodor Orsolya

Technikai munkatárs:

Frank Tamás, Juhász Maja,
Kovács Luca

Videós utómunka:

Tóth Csongor, Tóth Fruzsina

Mentorok: Hód Adrienn, Vadas
Zsófia Tamara

www.freeszfe.hu

Támogatók: Freeszfe Egyesület, CEU, Artus, ProTest, Pneuma Szöv./Mókusok
Külön köszönet Czirák Ádámnak, Hudi Lászlónak, Somló Dávidnak a mentori segítségért, Sanna Bonak és Frank Tamásnak a zenedramaturgiai segítségért, Zellei Boglárkának, Jakus Csabának, Szűcs-Szabó Balásznak, valamint a Freeszfe Színház és performansz I. és II. osztályának és vendégtanárainak!

16

"[...] Szent Johannáról, azaz Jeanne d'Arcról szól, vagyis persze nem róla szól, hanem Fodor Orsíról, és arról, miért szeretné Orsi hivatalosan is felvenni bérmálkozáskor választott nevét, a Johannát, miért látja magát hasonlónak Jeanne d'Archoz, ehhez a rejtélyes, erős, férfias szűzhöz, ehhez a tiszta lélekehez, ehhez a mérhetetlenül önazonos kisémerberhez, aki a máglyán sem tagadta meg azt, amiben hitt.

55' *És Fodor Orsolya nagyon tudja, mi az, hogy színház, mi az, hogy performansz, mi az, hogy hatás; tudja vagy érzi, mindegy, a lényeg, hogy mi érezzük. Mert ettől volt igazán elementáris hatása az egésznek: hogy Orsi minden érzékünket célba vette, eltalálta és letaglózta."*

Fotó: Kocsi Olga, Cseke Tamás

Kovács Bálint kritikusi



Azt mondd, hogy szent vagyok
De nem vagyok
Hangokat hallok
De ez nem én vagyok
Nem vagyok Jeanne d'Arc*

*Jeanne d'Arc a mártírok, harcosok, vallássosságuk miatt kigúnyolt emberek védőszentje, akit a katolikus egyház máglyahalálra ítélt. Akit a katolikus egyház szentté avatott. Az emberek a halála után elkövetkező századokban szinte mindennek megpróbálták beállítani: démoni fanatikus, vallási titokzatos, egy naiv, akivel tragikusan rosszul bánt a hatalom, a modern nacionalizmus megalkotója és ikonja, imádott hős, szent.

Szeretnék tulajdonságaimmal rád hasonlítani. Mit tegyek, hogy szent legyek? Vágjam rövidre a hajam? Öltözzek férfinak? Harcoljak, mint te? A máglyahalál muszáj? Az nem elég, ha teljes szívemből bánom minden bűnöt, mert azoknál a Jóistent megbántottam? Performatív én-gondolkodás a valláskárosultságról.

FÜGE Produkció – Manna Produkció (Budapest) – Szentendrei Teátrum: Született: Wágner Emese



való képtelenség, a ki vagyok én? nyomasztó szorongása honnan eredeztethető: ő egy örökbefogadott gyerek. Egy nem igaz, nem akart, egy magára hagyott örök csecsemő. Elindul egy hosszú, fájdalokkal teli, olykor abszurdba hajló nyomozás a szülőanya s az eredet után, hogy aztán elkezdhesse valóban lélegezni és élni.

A felnőttkori identitáskeresés, a gyermekkor felfoghatatlan élményei, a szavakkal nehezen megfogalmazható, a titok által megbélyegzett létezés jelenik meg látványos mozgással, dalokkal-zenével, álomszerű képekkel, saját- és vendégszövegekkel.

Az előadásban bátran váltakozik az abszurd humor a költőibb jelenetekkel, közelebb hozva a nézőt a történet személyességéhez, mégsem könnyítve annak súlyán.

Tünde hol fehér bohóc, hol díva, hol csecsemő, hol Francesca Woodman, de legfőképp - és ez a legbátrabb és legnehezebb feladat - önmaga. Született Wágner Emese.

Az előadás képi világát Francesca Woodman fotói inspirálták.

„Az előadás egy szürreális utazás, a magányos gyerekkortól az örült kereséssel telt felnőttkoron át a felépülésig. Nem szövegcentrikus a darab, de elhangoznak kortárs prózai szemelvények, Szabó T. Anna versei, személyes vallomások, lélektani definíciók. Emellett vannak dalok, és Pina Bausch táncjátékára emlékeztető fejezeteket is látunk, amelyek értelmeznek, elmélyítenek információkat, és néha egészen humorosak.”

Artnér Sisso: Babaház 2.0, magyarnarancs.hu

Előadja: Szalontay Tünde

Koreográfus: Gergye Krisztián

Zeneszerző: Zombola Péter

Dramaturg: Zsigó Anna

Látvány: Gergye Krisztián és

Szentezcki Zita

Videó: Dinea László

Fény: Langó Ádám

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Rendezőasszisztens:

Szirtes Lili Lujza

Rendező: Szentezcki Zita

www.fugeprodukcio.hu

www.mannaprodukcio.hu

www.szentendreiteatrum.hu

Támogatók: NKA, EMET

A vendégjáték támogatója

a Nemzeti Kulturális Alap

Színházművészet Kollégiuma.



16

55'

Fotó: Kállai-Tóth Anett



Homo Ludens Project (Szeged): Jaj a legyőzötteknek, avagy süssünk-főzzünk másnaposan mámor kabaré

Játsszák: Szántusz Noémi Noya, Ács Tamás, Szilágyi Szabolcs
Készült Csema-Szabó András és Darida Benedek azonos című műve nyomán Csema néhány hasnovellájával fűszerezve

Alkotók: Benkő Imola Orsolya, Szántusz Noémi Noya, Ács Tamás, Nahóczki Viktor, Szilágyi Szabolcs

PR/marketing, látvány: Kovács András Gyula
Fény, hang, látvány: Nahóczki Viktor

Hang: Orbán József

Rendező: Benkő Imola Orsolya

www.homoludensproject.hu

Külön köszönet: Kautzky Armand, Balázs Sára, Takács Nikoletta, Torma Evelin, Pácsa Laura, Páger Julianna, Csúcs Tamás, Góg Márk

18

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Molnár Ákos

Isztok ti rendesen?

Hogyan hajszolta a mámort a Jóisten vendéglőjébe Mikszáth Kálmán, Ady Endre és Jókai Mór? Miként cselezte ki a másnaposságot Franz Kafka? Hogyan kerül Csehov Másája egy éjszakai bárba? Milyen szörnyűséggel járhat, ha nem érkezik meg időben a húsleves?

Erre és más örült kérdésekre kaphatsz választ, ha eljössz a Homo Ludens Project kortárs kabaréjára.

Az est folyamán a Jóisten vendéglőjébe kalauzunk Benneteket, ahol a kedvetekre fogyaszthatok és közben kabarészámokon röhöghetitek halálra magatokat. Kabaré a mámorról, illetve arról, hogy a bódulat nem egy közöséges dolog, még a másnap-pal karöltve sem. A metafizikája szabadt ki minket a szücszavú valóságból!

Cserna Mester ajánlásával.

„A hangulat tehát mindenképpen jóval közvetlenebb és otthonosabb, mint egy hagyományos színházi előadáson, és előre szólok, ebben a fúziós konyhában nyálcsorgatásnak sem leszünk híján, mivel a készítőik igazán kitétek magukért a fogások összeállításakor. Az egyik percben még mennyei magaslatokon sütkérezhetünk az égi fényben, amikor a Jóisten vendéglőjében kutatjuk a zeller tökéletes arányát a levesben, a másikban zombihörgéstől hangos a színtér, felhívva a figyelmet arra, hogy a másnaposság és a zombilét nem is olyan különbözőek. A harmadikban olyan vidéki konyhákba látogatunk, ahol a tyúkhúsleves kései érkezése torkollik családi tragédiába, ezzel együtt háziasszonyoknak célzott propagandába, mert ugye a tyúklének minden rendes háztartásban vasárnap harangszóra az asztalon a helye. De azt is megtapasztalhatjuk, hogy milyen mozi helyett színházban átélni egy jumpscare-t, vagy együtt szülinapozni egy gasztrotiktokerrel, csak hogy egy párat idézzünk az est során látott jelenetek közül.”

Szabó Anna: Bevezetés a gasztrofilozófiába, avagy „menjünk a kabaréba, mert mannát akarok enni”, kultzona.blogspot.com



FAQ Színház (Budapest): Bálvány koncert-színház

Az előadás a színház és a koncert formai ötvözte, így játszhattuk színházban és szórakozóhelyen is. Társulatunk zenekarrá válik, és dalokat játszik a 10 éves FAQ Színház repertoárjából, feldolgozásokat és saját szerzeményeket. Az est házigazdája (Martinkovics Máté) segítségével pedig az elmúlt 10 évből elevenítünk fel történeteket a világról, Magyarországról, a társulat életéről és nem állunk ellen a leg-személyesebb élményközlésnek sem. A koncert-színházi forma rugalmas, a tartalommal az aktualitásra törekszünk, a zenével és a prózával reagálunk a jelen valóságára. Az előadás továbbá a társulat életének bemutatására is szolgál, megismerkedhetünk egy 10 éve Magyarországon működő független színházi társulattal, az FAQ-val.

Alkotók/szereplők/zenészek: Darvas Kristóf, György Zoltán Dávid, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina, Molnár Anna, Orbán Borbála, Tárnoki Márk, Tárnoki Tamás, Tóvaj Ágnes

www.faqszinhaz.hu

Támogatók: EMET, MU Színház

14

80'

Fotó: Nyoszoly Ákos





DanteCasino (Budapest): Az Ízetlen Paprikáskrumpli bábjáték 6-106 éves korig

Színészek: Ács Petra, Bartha Bendegúz, Georgita Máté Dezső, Podlovics Laura, Vilmányi Benett Író, rendező és a zenekar: Kenéz Ágoston

www.facebook.com/dantecasino.backstage

Támogatók: FÜGE Produkció, Jurányi Produkció Közösségi Inkubátorház

55'

Fotó: Tóth Kata

Konrád Kornéliusz és Erős Pesta rövid kalandozása Üveghegyen innen és túl, amely során megtalálják az ismeretlen ízeiket, ez persze fel sem tűnik nekik, aztán minden jóra fordul, ahogy annak lennie köll. De hogy minek nyiváncolnak a Mindazösszes Cserkészök, kié lesz a világszép CsajKata kezébe, kicsoda haddelhad vár a leglegényebb legényekre a Veres Ócceján túlsó partján, azt már bezony le nem írom. De ha addig élek is, én azt nektek elmesélem. Hajoljatok csak közelébb! Mesejáték tárgyjátékkal kicsiknek és nagyoknak, cserkészeknek és nem cserkészeknek, kulissza mögé és elé kukucskálóknak.

A DanteCasino soha vissza nem térő előadása visszatér. Csapatunkkal arra vállalkoztunk, hogy a mesejátékot egyetlen nap alatt állítjuk színpadra, még aznap este bemutatjuk, és azon melegében el is temetjük. Mindezt a nézők szeme láttára. Ám ahogyan a mesékben lenni szokott, akora sikerrel jártunk, hogy a hétágra szóló lakodalom azóta is tart, és az egy nap alatt készült előadás újra látható. A bemutató előtt a kíváncsi nézők már reggeltől végigkövethették az eseményeket, ezalatt egy klasszikus színházi próbaanyagot pár órába sűrítettünk a rendelkező próbától a bemutatóig. Sőt, a bátrabb kedvűek részt is vettek az előadás létrehozásában. Akik pedig erről lemaradtak, azok se búsuljanak, hiszen az előadást most még elcsíphetik! Az előadás gyerekektől felnőttéig minden korosztálynak szól.

A DanteCasino színházi műhely létrejöttét a *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* című előadásnak köszönheti: Pass Andrea rendező ezt követően alapította meg a csapatot olyan fiatal színészekkel, akikkel elsődlegesen fiataloknak szeretnének - a klasszikus színházi kereteken túllépve - színházat csinálni, valamint fiatal színházi alkotókat is mentorálnak. A *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* látható volt a tavalyi THEALTER-en, az alkotók közül néhányan pedig felléptek más előadásokban is a fesztiválon.



Szövet Alkotóműhely (Szeged): Özönvíz közösségi színházi előadás

János - Tényleg azt mondd Te nekem, hogy az elkötelezettség akkor derül ki, amikor baj van?
Brigi - Végre felvettek egy céghez.
Eszter - Jöttünk haza táncról, 12 voltam, és akkor Anya félig súgva azt mondja, hogy Apa nagyon beteg.
Zoli - Ha én tavaly nyáron azt mondtam volna itt képét kötő aratóknak, meg a koszorút fonó aratólányoknak, hogy ennek a szép, pipacsvirággal tarkázott búzatengernek a helyén esztendő ilyenkorra gőzhajóval, nem, egy egész flottával fogunk hajózázni: hogy a szemem közé nevettek volna!
Jócsi - Szóltam Gábornak a meccs végén, hogy: Figyelj, ezek jönnek. Mi 8-an voltunk, ők meg több százan. Csak előre menekülhettünk. És áradtak felénk...
József - Semmi nem utalt arra, hogy azon a kibaszott szombat estén változik meg minden.
Zsuzsa - Két szív dobog a testemben, ezért az istene meg fog ölni.
Barbi - Március 8-án Tápé és Szeged közti töltést átvágták, hogy a Tisza veszélyes áradását csökkentésük. Az utolsó reményszálak, mind az újonnan emelt nyúlgáthoz fűződtek. Teljes erővel lázasan, úgyszólván élet-halál küzdelemmel folyt a munka ezen az egyedülálló védtöltésen.
Péter - Reggel hatkor még nincs forgalom az autópályán. 6-ra beértünk, az orvos sehol. Eltelt egy óra, sehol senki. Majd még egy óra eltelt.
Attila - Csúnya, fekete fölleges este volt, vad szélvihar rázta a kopasz akácfák ágait. Sok ember gyült egybe. A nagyokcsma udvarán történt ez. Úgy emlékszem rá, mintha tegnap történt volna. A sötét, fekete ruhában járó komoly protestáns gazdaemberek aggodalmasan néztek a fekete égre.
Kata - A több mint száz emberéletet követelő tragédia után megszületett Szeged.



A Szegedi Nemzeti Színház - Kooperáló Színházpedagógiai Alkotótér önismereti csoportjának közösségi színházi előadása, ami a résztvevők történetei, improvizációi és szövegei alapján készült. Alkotófolyamatunkban a csoport tagjainak sorsfordító élet-eseményei és a szegedi nagyárvíz történeti narratívái mentén kísérleteztünk.



Játsszák: Bene János, Börcsök Katalin, Gál Attila, Gera Zsuzsanna, Kállai-Verba Eszter, Kurucz Barbara, Orbán József, Pigniczki Péter, Savanya Brigitta, Vörös József, Záhonyi Zoltán
Rendező: Farkas Atilla és Kállai Ákos

www.facebook.com/kooperalo

Támogató: Szegedi Nemzeti Színház

14

Korlátozott nézőszám!

90'

Fotó: Patyi Zsófia



DanteCasino (Budapest): Osztályfőnöki színházi játék

Kenéz Ágoston és Podlovics Laura ötlete alapján a játékot a DanteCasino csapata fejlesztette.

A közös gondolkodás alapján játsszák a DanteCasino színészei:

Ács Petra,

Bartha Bendegúz,

Georgita Máté Dezső,

Hrisztov Toma,

Kenéz Ágoston,

Podlovics Laura,

Vilmányi Benett

www.facebook.com/dantecasino.backstage

Támogatók: FÜGE Produkció,
Jurányi Produkciós Közösségi
Inkubátorház

15

Korlátozott nézőszám!

150' szünettel

Fotó: Tóth Kata

„Osztály! Remélem, mindenki jól érezte magát az erdei iskolában tett kiránduláson. Úgy döntöttem, a mai történelemóra helyett osztályfőnököt tartok. Nincs baj, csak van itt valami, amiről jó volna beszélni... Botond! Kérlek, állj fel!”

A DanteCasino színházi játéka - embert barátjáról, avagy kicsoda Botond, és mit gondolnak róla a többiek.

Csapatunk közös játékra invitálja a nézőket. Az *Osztályfőnöki* olyan előadás, ahol a közösségi ötletelés élőben alakítja ki a szereplőket és a cselekményt - egy elképzelt osztály tagjait és egy eseménydús kirándulást követő rendkívüli osztályfőnöki óra menetét.



A DanteCasino színházi műhely létrejöttét a *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* című előadásnak köszönheti: Pass Andrea rendező ezt követően alapította meg a csapatot olyan fiatal színészekkel, akikkel elsődlegesen fiataloknak szeretnének - a klasszikus színházi kereteken túllépve - színházat csinálni, valamint fiatal színházi alkotókat is mentorálnak. A *Hangosan lépek és visszhangzik az Oktogon* látható volt a tavalyi THEALTER-en, az alkotók közül néhányan pedig felléptek más előadásokban is a fesztiválon.

Manna Produkció (Budapest): Anya születik!



Hé! Te ott! Aha, te! Elég jó anya vagy! Akkor is, ha ma nem érzéd így!

A te műszakod hétfőtől hétfőig tart, a fizetésed kritikán aluli, pisi, kajaszünet elvétve van, a főnökeid rettentő kritikusak veled, és a munkád csak akkor látszik igazán, ha porszem került a gépezetbe. Mert mondjuk ki: nehéz, sokszor nehéz.

Ez az az előadás, amiben szembe merünk nézni az anyaság nehézségeivel, mert itt az idő, hogy merjünk őszintén beszélni, hogy milyen egy 21. századi anya élete, örömeivel, kudarcaival együtt.

Hé! Te ott! Igen, te! Elég jó anya vagy! Akkor is, ha ma nem érzéd így!

Játsszák: Réti Adrienn, Botos Éva

Szöveg: Cseh Judit,

Réti Adrienn, Perczel Enikő

Dramaturg: Perczel Enikő

Jelmez: Rácz Nóra - Artista Stúdió

Látvány: Magyarósi Éva

Mozgás: Bodor Johanna

Videó: Ruzsa Rania

Rendezőasszisztens:

Láng Zsuzsa

Produkciós vezető: Gáspár Anna

Rendező: Cseh Judit

www.mannaprodukcio.hu

Támogatók: Manna Produkció,

NKA, EMMI, EMET, Tavasz

Fesztivál, Budapest Brand

Nonprofit Zrt, Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház

70'

Fotó: Kállai-Tóth Anett



„A jelenetek kronologikus sorrendben követik egymást, az alkotók ennek ellenére szükségét érezték, hogy legalább az előadás első fele egy másfajta fiktív keretbe is beágyazódjon: a kormány bevezeti, hogy a leendő szülőknek alkalmassági vizsgát kell tenniük, és épp Bori van soron. A helyzet egyszerre abszurd és hihető: egyrészt az elmúlt évtized törvénykezései bővelkedtek a meglepő fordulatokban, másrészt alighanem sok kismama érezte már úgy - orvosnál, védőnőnél, rokonok gyűrűjében -, hogy folyton vizsgáztatják [...]”

Rádai Andrea: Csak1 Anya / Anyauniverzum, színhaz.net

33. THEALTER *plusz*

2023. szeptember 28 - október 1.



KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI KÖZPONT

RÉGI ZSINAGÓGA
SZEGED, HAJNÓCZY U. 12.

Artus Stúdió - Kompania Színházi Társulat (Budapest): Tandem
színházi balanszológia
fizikai színház



„A nyomasztó bizonyossága annak, hogy előbb vagy utóbb te is bukni fogsz, émelvítő.”
(The secret cyclist)

Mit jelent együtt alkotni valamit? Elengedni a harcot, engedni, hogy egy születő előadás arra menjen, amerre akar. Mi történik a tandembiciklin egy közösen megtett útszakaszon? Hogyan lehet fenntartani a törekeny egyensúlyt? Az egységből való megbomlástól valami új elérkezéséig. Az egyensúlytól az egyensúlytalanságig, az egésztől a részekig, és vissza.



„... Keresetek egy laza testtartást! Nagyon fontos, hogy ki-be lélegezzetek, ez az előadás teljes ideje alatt érvényes. 50 perc elég sok idő ahhoz, hogy az izmok lemerevedjenek, ezért arra kérünk titeket, hogy bármikor, amikor kedvetek van, billentsétek el a fejeteket az egyik vagy a másik irányba. Párkapcsolatban élők össze is dönthetik a fejüket. Előfordulhat, hogy nem jól komponáltunk egy-egy képet, mert mondjuk mindketten a bal vagy a jobboldalon vagyunk. Ilyenkor próbáljátok meg azt, hogy az ellentétes irányba billentitek a fejeteket. Nézzétek meg, hogy változik a tér. Minden a helyére került, igaz? ...”

irányba billentitek a fejeteket. Nézzétek meg, hogy változik a tér. Minden a helyére került, igaz? ...”

„Amit tehát látunk, leginkább olyan, mint egy kétszemélyes összcirkuszi előadás. A Tandem - Humán balanszológia újra és újra nekilát a feladatnak, hogy valami egészen bámulatosat mutasson. Ennek létrehozásában ugyanúgy segítik az esetlen, már-már bohócszerű állapotok, mint az illúziókeltés vagy az artistaszámoknál kötelező fizikum és egyensúlyérzék. Sőt ha a folyami rákok násztáncára gondolkodunk, még a különleges állatok sem maradnak ki ennek a cirkusznak a világából.”
Stermeczky Zsolt Gábor: Folyami rákok transzban, prae.hu

Az Artus Stúdió és a Kompania Színházi Társulat koprodukciója.

Rendezők-előadók: Mayer Zita
és Mózes Zoltán

Tér, látványtervező és alkotó

munkatársak: Lukács Máté és

Lukács Mihály

Fénytervező: Kocsis Gábor

Zeneszerző és alkotó munkatárs:

Lukács László

Konzulensek: Bakó Tamás és

Goda Gábor

www.artus.hu

www.kompaniaszinhaz.eu

Támogatók: EMET, EMMI

A vendégjáték támogatója

a Nemzeti Kulturális Alap Imre

Zoltán Program Ideiglenes

Kollégiuma.



18

55'

Fotó: Nagy Marci



Kovács Domokos (Budapest): Dancing On A Grinder fizikai bábszínház

Előadó, koreográfus, rendező:

Kovács Domokos

Látvány: Kárpáti Panna

Zene: Vranik Krisztián

Dramaturg: Nagy Orsolya

Fény: Váradai András

Konzulens: Fejes Kitty

Rendezőasszisztens:

Láng Zsuzsa

Produkción asszisztens:

Erdélyi Adrienn

Produkción manager:

Gáspár Anna

[www.instagram.com/
kovacsdomokos](http://www.instagram.com/kovacsdomokos)

Produkción partnerek: Manna

Produkción, Európai Szabadúszó

Művészek Egyesülete (ESZME)

Támogatók: Nemzeti Kulturális

Alap, Emberi Erőforrások

Minisztériuma, Emberi Erőforrás

Támogatáskezelő, Manna

Kulturális Egyesület

A vendégjáték támogatója a Nemzeti

Kulturális Alap Imre Zoltán

Program Ideiglenes Kollégiuma.



18

40'

Fotó: Sin Olivér

Egy légzőgyakorlat során ébredtem rá, hogy egész életünk során folyamatosan szexuális kapcsolatot létesítünk a levegővel. A levegő belégzéskor belénk hatol, majd a kilégzésnél távozik. Ebben az együtt-létben mi, emberek töltjük be a passzív, befogadói szerepet, és a levegő az aktív, cselekvő fél. Más szempontból viszont éppen a levegő tekinthető passzívnak, hiszen csak leköveti a tudó mozgását. A levegő ki van szolgáltatva a tudó munkájának, ahogy a tudó is folyamatos függésben van a levegőtől: annak hiányában végleg leáll. Éppen ezért nehéz meghatározni, hogy ebben a kapcsolatban ki az „aktívabb” fél. A behatolásban, vagy a behatolást lehetővé tevő megnyílásban vagyunk kiszolgáltatottabbak?

Az előadás azt vizsgálja, hogyan befolyásolják a tradicionális férfi-női szerepek egy párkapcsolat dinamikáját. Mennyire predesztinálják a kapcsolati erőviszonyokat a társadalom által elvárt, hagyományos szerepkörök? Elkerülhetetlen a dominanciabeli különbség, vagy képesek vagyunk egyenrangú partnerekként együtt létezni? Az előadás a heteronormatív szerepek és minták jelenlétét két férfi kapcsolatán keresztül mutatja be, akik látszólag függetlenek a nemi szerepek által kirajzolt hierarchiától, mégis nehezen tudnak szabadulni tőle. Mindezt a kortárs tánc és a bábszínház kettősből született új forma, a fizikai bábszínház nyelvén.

Kovács Domokos 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, bábszínész osztályba járt, de nemcsak színművészként, hanem rendezőként, táncosként és koreográfusként is dolgozik. Szenteczki Zitával közösen rendezett előadása, a *Ki ölte meg az apámat?* nemrég elnyerte a Színkritikusok díját. A legjobb független színházi előadás kategóriában.



09. 29. PÉNTEK, 17.30 ► RÉGI ZSINAGÓGA

Kovács Domokos (Budapest): H.A.N. Gender-kérdés három táncban fizikai bábszínház

Hermaphrodita mítosza egy olyan erős szerelemről szól, amiben egy férfi és egy nő ténylegesen egy lényre olvad össze. Androgyné a kezdetben létező harmonikus egység szétszakadásáról férfira és nőre. Narcissosé egy olyan férfiről, aki saját magába lesz szerelmes. Ezen történetek egymásba olvasásából jön létre egy negyedik, amely a tánc és a bábszínház kettősből született, és felteszi a kérdést: Mennyire határozza meg életünket az, hogy milyen testbe születünk? Mit jelent férfinak illetve nőnek lenni? És mi van a kettő között?

„Gyerekkoromtól kezdve nagyon vonzottak a görög mítoszok, így az is adta magát, hogy ott kerestem inspirációt az előadáshoz. Nyilván, amik már felnőtt fejjel a legerősebb hatással voltak rám, azokkal kezdtem el dolgozni a párhuzamokon a saját lényem és a mítosz között. Így választottam ki végül a Hermaphrodyta, Androgün és Narcisszosz mítoszokat, amik az előadás ívét adják, és a címét is: H.A.N. Mindhárom mítosznak központi témája a nemiség, ezek kapcsán kezdtem el gondolkodni a test és a lélek kapcsolatáról, a nemi identitás kérdéséről, a szexualitásról.”

Gáspár Anna: *“Szükségem van a folyamatos változásra”* – Interjú Kovács Domokos bábművésszel, szinhaz.online

Kovács Domokos 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, bábszínész osztályba járt, de nemcsak színművészként, hanem rendezőként, táncosként és koreográfusként is dolgozik. A *H.A.N.* 2018-ban elnyerte a Magyar Bábművészek Szövetségének Díját, Szenteczki Zitával közösen rendezett előadása, a *Ki ölte meg az apámat?* pedig nemrég elnyerte a Színkritikusok díját. A legjobb független színházi előadás kategóriában.



Előadja: Kovács Domokos
Konzulens: Fejes Kitty
Külön köszönet: Kádár Hanna

[www.instagram.com/
kovacsdomokos](http://www.instagram.com/kovacsdomokos)

Produkción partner: Európai Szabadúszó Művészek Egyesülete (ESZME)

Támogató: Színház- és Filmművészeti Egyetem
A vendégjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma.



18

45'

Fotó: Buday Dániel

09. 29. PÉNTEK, 19.30 ► RÉGI ZSINAGÓGA

27



Solis Consort (Szeged): Csak színesen! régizene koncert

A zenekar tagjai:

Horváth-Tóth Viktória,

Szvetnyik Margit - barokk hegedű,
Skrionya Réka - furulya,

Czéh Ágnes - barokk cselló,
Blastik Ágnes - csembaló

www.solisconsort.webnode.hu

50'

A Solis Consort ezúttal is csak színesen! - hol éteri fehéren, hol lángoló vörösen, néhol pedig gyászoló feketén - szólaltatja meg a barokk zene ritkán hallható alkotásait. A művészek nem titkolt szándéka, hogy egy sokszínű, magával ragadó zenei utazásra csábítsák el a közönséget. Tartások velük!

A 2019-ben alakult együttes neve a „Napfény Városára” utal, koncertjeiket elsősorban a szegedi közönségnek szervezik és itt is működnek. Szeretnék újból méltó helyre emelni a régizenét a város koncertéletében, valamint a zeneszerető közönséggel is szeretnék megismertetni ezt a csodálatos világot. A tagok olyan hivatásos zenészek, akik a régizenét szívügyüknékné tartják, így a darabokat historikus hangszereken, eredeti hangolásban hallhatja a közönség.

A Solis Consorttal két alkalommal találkozhattatok eddig a Régi Zsinagógában: 2020 októberében az általuk is szervezett II. Barokk Zenekari Mesterkurzus záró koncertjének volt a helyszíne az épület, 2021 júniusában pedig Vivaldi-koncertjüket rögzítették és online streamelték.



Cipolla Collectiva (Budapest): A test misztériuma Beavatás egy láthatón túli világba tánc - színház - tanulmány



„Ki lehet-e tapintani két ember kapcsolatát?”

A Cipolla Collectiva előadása során a tánc és a színház nyelvén hívja a nézőket közös tanulmányra. A darab a természet ereje által mozduló embert a természet részeként ábrázolja.

Az öt elem - a föld, a víz, a tűz, a levegő és az éter - öt különböző, de a testre, lélekre, szellemre egyaránt ható erőként alakítja a jeleneteket a darab során.

A föld lassan alakuló természete, töredező rezzenései gyúrják össze a férfit és a nőt, nem éppen súrlódásmentesen. A folyadék áramló ereje lágyítja és olvasztja őket újra össze, már könnyedebb módon. A tűz perzselő és szikrázó ereje hol játékos, hol veszélyessé alakítja a két ember kapcsolatát, felélesztve bennük a szenvedélyt. A levegő tovább finomítja az előadók mozgását, egyúttal tágítja a teret, a szeles áramlások behozzák a szédületet, a kontrollvesztés állapotát, mint újabb stációt. A nyugvópont az érzéki érintések által születik meg. A kézfejekben sűrűsödik az egyén tisztá és finom szándéka, a tenyerek hívnak, a test válaszol, hol a férfi, hol a nő vezet. Az utolsó duettben a két táncos már érintések nélkül táncoltatja egymást, ezzel megelevenedik a térben az éteri minőség. A darab csúcspontja ez, ahol a szemünkkel nem látható, mégis a térben erősen jelenlévő áramlások adják az előadók közötti párbeszéd médiumát. A totális egymásra hangoltság testesül meg a térben, a férfi és nő végső táncában.



Az előadás során két fizikai, és egyben energetikai kapun haladnak át a résztvevők. Az első kapu finomhangolja a nézőket az érzékeskor, s vezet be az előadás terébe. A második kapu pedig az előadás végén egy olyan dimenzióba nyit át, amelyben megtapasztalható a két táncos között létrejött sűrű energiamező, mint a produkció szemmel nem látható, de testtel mégis erőteljesen érzékelhető lenyomata, amely nem egy állandó töltés, hanem változékony természetű, hiszen áthatja, bele épül a rajta áthaladó valamennyi néző saját rezgése is. A résztvevők ily módon alkotói is az előadásnak, ezért minden egyes előadás egyedi. Ezt az élményt gazdagítja és teszi teljessé az improvizált élőzene és a lézeres fényfestés.

Alkotó-előadók: Mikó Dávid és Nagy Csilla

Alkotótárs-előadó:

Sándor Anna

Zeneszerző-előadó:

Lukács László

Jelmez: G. Szabó Zsuzsanna

Fény: Bod Ádám

Produkciós menedzser:

Hodován Margit

www.cipollacollectiva.hu

A projekt az Imre Zoltán Program támogatásával valósult meg.

Támogatók: OSA Archivum, Új Előadóművészeti Alapítvány, Nulladik lépés program/SÍN Kulturális Központ

A vendégjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma.



60'

Fotó: Cserkúti György

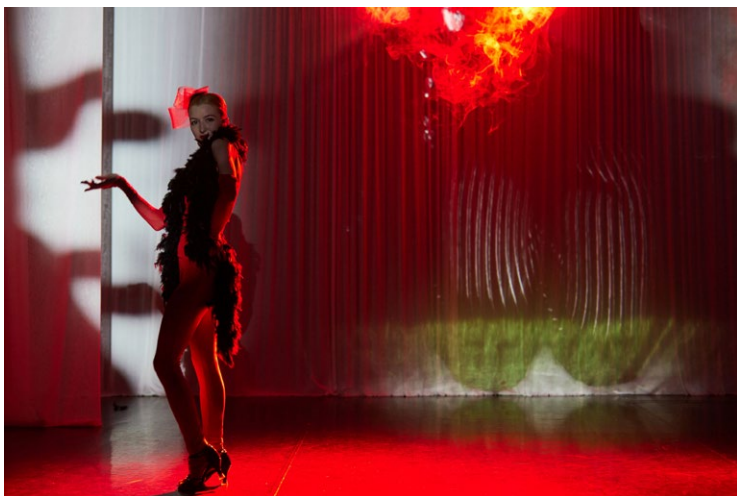


Mándy Ildikó Társulata (Budapest): Pavlova táncszínház



Alkotó/előadó: Gerlits Nikolett
 Alkotótárs: Krisztina Horváth (Tanztheater Eutin); Pálosi István
 Videóinstalláció: Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes
 Zene: Kiss Bálint János és Fehér Ferenc
 Jelmezterv: Szűcs Edit
 Fény: Payer Ferenc
 Fotók/fotóinstalláció: Dusa Gábor
 Rendező-koreográfus: Mándy Ildikó

Anna Pavlova (1881 - 1931) a XX. századi táncművészet meghatározó táncosnője, prímabalerina, ikon, szupersztár, aki korát messze meghaladó bátorsággal vállalta önálló művészi útját. Elhivatottan járta a világot, hogy megismertesse a balett-tánc művészetét Dél-Amerikától kezdve Indián és Japánon át Új-Zélandig mindenütt. Szólóiba beépítette az utazásai során megismert néptáncok motívumait. Isadora Duncan pályatársaként a modern tánc hatása is felismerhető előadásaiban, koreográfiáiban, szólóiban.



www.ildikomandy-org.webnode.hu

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, EMET, NKA IZP támogatásával, Nemzeti Kulturális Alap, Orkesztika Alapítvány - MOHA - Mozdu-latművészek Háza, Kontakt Táncért Alapítvány
 A vendégjáték támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program Ideiglenes Kollégiuma.

Szegénységből érkezteként a gazdag, előkelő világban is megőrizte szociális érzékenységét. 1905-ben szülővárosában, Szentpéterváron aktívan részt vett a táncosok sztrájkjában is, amelyet részben a több ezer áldozatot követelő „véres vasárnap” tragédiája váltott ki. 1920-ban azzal került az újságok címlapjára, hogy Párizsban otthont alapított orosz menekültek árvái számára.

A táncművész, a koreográfus a körülötte lévő világból merítkezik és rezonál arra. Ez az „oda-vissza” hatás Pavlova életművében egészen kivételes. A világutazó balerina egy igazi modern nő. Újszerű mind látásmódjában, mind a világ és a saját teste változásaira folyamatosan reagáló művészetében.

A *Pavlova* című táncelőadás filmes megoldásokkal társítva alkot teljes egészet, a kifejezetten az előadás-hoz írt kortárs zenei anyaggal együtt.

Fotó: Dusa Gábor

KV Társulat (Budapest): Tulipán

Kísérelt egy esküvőre, amit ki tudja, ki akar egyáltalán.

Transzgenerációs nászajándék egy részben.

Előadásunkban azt kutatjuk, milyen egy mai viszony anya és felnőtt gyermeke között. Mik a határok, mik számítanak határátlépésnek? Milyen élmény a gyermeked házasságára készülni? Miért sejtene fel óhatatlanul a nagyszülők – s rajtuk keresztül transzgenerációs örökségeink –, mikor utódainkról gondolkodunk? Hogyan alakul ki élő kapcsolat a véletlenszerűen közös családba csöppenő személyek között, úgymint anyós-meny, anyós-vej, anyós-anyós?

A mi előadásunkban mindenki jóindulatú, jót akar, szeretetre méltó és támogató, mégis sok a sérülés. Miért? Ki a hibás?

„Mindeközben, ezek az anyák alapvetően jó anyák. Persze, könnyű kiborulni tőlük, és az előadást nézve néha én is a fejemet fogtam, hogy az a csoda, hogy az ifjú pár nem a világ végén, két tanú jelenlétében, nagy titokban esküdött meg. Összességében azonban szeretik, féltik a gyerekeiket, és igazán jót akarnak nekik. Csak a jót akarás közepette nem hallják meg, hogy a másik talán már nem kér a jóból, vagy legalábbis, az évek alatt már valami más lett jó neki.”

Kormos Lili: Már majdnem anyósvicc, jelen.media

Játsszák: Száger Zsuzsanna,

Urbanovits Krisztina,

Csábi Anna

Hangfelvételen megszólal:

Lestyán Attila

Zene: Szegvári Júlia

A résztvevők ötletei, improvizációi alapján írta és rendezte:

Csábi Anna

www.kvtarsulat.blogspot.com

Támogató: EMET

12

70'

Fotó: Toldy Miklós



Az előadások másnapján Proics Lilla és Jászay Tamás online szakmai beszélgetésre invitálja az alkotókat és minden érdeklődőt: hol délelőtt, hol délután, pontos időpontok a napi programban találhatóak. A művészeket szándékaikról, módszereikről kérdezzük, egyáltalán a tevékenységük mikéntjéről, arról, hogyan látják a szakmai közeget, amelyben dolgoznak, milyennek gondolják a közönséget, a velük való viszonyt, mindenekelőtt az előző nap alapján. Ahogy mindenkinek van állandó, illetve folyton változó szempontrendszere, nekünk is. Ehhez mérten mi is megmondjuk, mit gondolunk, és azon leszünk, hogy minél érdemibb módon beszéljünk együtt.

Fotó/photo: Török Erika

07.26-07.30. SZERDÁTÓL VASÁRNAPIG ONLINE, ZOOMON



blogjr. - www.thealter.hu



Tizedik évfolyamába lép idén a THEALTER honlapjáról elérhető blogjr., ahol ifjú színházi szakírók azonnali visszacsatolást adnak mindarról, amit láttak a fesztiválon. Nem kritikák ezek, de rövid, tartalmas, minden esetben szakmai reflexiók és benyomások, melyek szándékaink szerint a velünk fesztiválózóknak és a távol lévőknek egyaránt szólnak. A 33. THEALTER blog szerzői idén Proics Lilla és Jászay Tamás színikritikusok, a Kritikus Szekció vezetői voltak, a 33. THEALTER *plusz* programjairól junior bloggereink, Bálint Zsófi, Czabala Zsófia és Mátó Gábor írtak beszámolót.

blogjr 2022

Fotó/photo: thealterphoto2022

Jegyvásárlás az interneten/Tickets online:

33. THEALTER: tixa.hu/thealter

33. THEALTER *plusz*: tixa.hu/maszsk

Régi Zsinagóga/Old Synagogue (Hajnóczy u. 12.)

Július 22-én és 23-án 16.00-tól 18.00-ig.

On 22 and 23 July, between 16.00 and 18.00.

Előadáshelyszínek/Venues:

az előadások kezdete előtt 1 órával

1 hour before the start of the performances

Kapcsolat/Contact:

+36 30 9959229 • maszk@maszk.hu

www.maszk.hu • www.facebook.com/altera.regi.zsinagoga

www.thealter.hu • www.facebook.com/thealter

www.instagram.com/thealter_szeged

33. THEALTER belépőjegyárak:

Alap jegyár: 3000 Ft

Kiemelt jegyár a budapesti Katona József Színház Médeia előadására: 5000 Ft

Kedvezményes jegyár 14 éven aluliaknak a DanteCasino Az Izetlen Paprikáskrumpli előadására: 1500 Ft

Támogatói jegy (az alapjegyáras előadásoknál): 5000 Ft

33. THEALTER *plusz* belépőjegyárak:

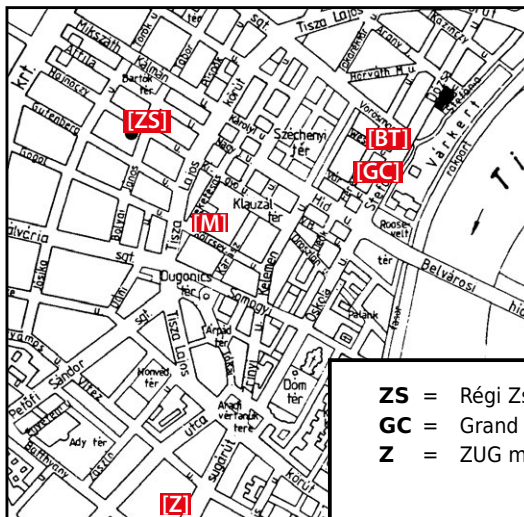
Alap jegyár: 1500 Ft

Emelt jegyár: 2000 Ft

Diákoknak és pedagógusoknak: 1000 Ft

Támogatói jegy: 3000 Ft

Támogatói jegyek fesztiválajándékokért: A fesztivál ideje alatt a Régi Zsinagóga pénztárában olyan 1500 Ft-os támogatói jegyeket árúsítunk, amelyek mellé THEALTER pólót vagy fesztiválplakátot adunk ajándékba. Az 1500 Ft-os támogatói jegyek nem helyettesítik az egyes előadásokra szóló belépőjegyeket!



ZS = Régi Zsinagóga

GC = Grand Café

Z = ZUG művészeti tethely

BT = Nemzeti Színház balett-terme

M = Motiváció Közösségi Tér

Előadásainkra a helyfoglalás érkezési sorrendben történik, jegyeink nem helyre szólnak.

Beengedés kezdete: előadáskezdés előtt 15 perccel. Későn jövők csak az előadás szünetében foglalhatják el helyeiket, a szünet nélkül vagy speciális térben zajló előadásokra a későn jövőknek nincs módunkban beengedni.

Az előadásokról kép-, hang- vagy videófelvétel készítése tilos!



Támogatók / Supporters

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata

NKA Kulturális Fesztiválok Kollégiuma

NKA Színházművészet Kollégiuma

Nemzeti Kulturális Alap Imre Zoltán Program
Ideiglenes Kollégiuma

Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő

Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont
Nonprofit Kft.

Médiatámogató / Media support



A THEALTER jegyértékesítő partnere a Tixa.

A THEALTER fesztivál a Magyar Fesztivál Szövetség tagja, EFFE-minősítésű európai művészeti fesztivál.

THEALTER festival is a member of the Hungarian Festival Association and received the EFFE Label for 2022-2023.

Partnerek / Partners

Szegedi Nemzeti Színház

Grand Café Szeged

Motiváció Műhely

ZUG Művészeti Tethely



MŰVÉSZETI VEZETŐ

ARTISTIC DIRECTOR

Balog József

PÉNZÜGYI IGAZGATÓ

FINANCIAL DIRECTOR

Martinkovics Katalin

SZERVEZŐK

MANAGERS

Bodon Györgyi

Ferencz Hedvig

Szabó Zsuzsa Réka

MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ

ARTISTIC ADVISOR

Jászay Tamás

PLAKÁTTERV

POSTER DESIGN

Baráth Ferenc

DESIGN

Barta Tamás

eredeti layout:

Factory Creative Studio

FESZTIVÁLFOTÓ

PHOTOGRAPHER

Révész Róbert

WWW.THEALTER.HU BLOG JR.

Bálint Zsófia

Czabala Zsófia

Jászay Tamás

Mátó Gábor

Proics Lilla

KRITIKUS SZEKCIÓ

CRITIC'S CIRCLE

Jászay Tamás

Proics Lilla

TECHNIKAI VEZETŐ

TECHICAL DIRECTOR

Varga-Bogdanov Attila

SZÍNPADMESTER

STAGE MANAGER

Szabó Károly

TECHNIKUSOK

TECHNICIANS

Baráth Zoltán

Mohos Bálint

Szabó Martin

Szabó Miklós

Szűcs Gábor

Török Dénes György

Volford Károly

ÖNKÉNTES SEGÍTŐK

VOLUNTEERS

Agárdi Máttyás

Bakos Bárony

Balázs Kinga

Dávid Andrya

Frank Zsuzsa

Karácsony Gergő

Kovács Luca

Kovács Dóra

Molnár Sára

Patyi Izabella

Petró Annamari

Piri Attila

Reymeyer Dóra

Szabó Félix

Szabó Rác Anna

Szabó Zsuzsa Réka

Tasnádi Gábor Józsefné Vígh

Erzsébet

Toldi Kata

Zéldy Dávid

A klasszicista stílusú kis zsinagóga 1843-ban épült. 1977-ben vette meg az akkori városi tanács a használaton kívüli épületet az izraelita hitközségtől – a Nemzeti Színház felújításának idejére a színházat szándékozták az épületben elhelyezni. Erre azonban nem került sor, az épületet méltatlan célra: raktározásra használták. 1992-ben az épület az önkormányzat tulajdonába került azzal a feltétellel, hogy vállalja a műemléki jellegű felújítást 1994. december 31-ei határidővel. 1994-ben a teljes tönkremenetel előtti utolsó pillanatban kezdődött meg a tetőfelújítási munka. Legutóbb 26 éve változott az épület kívülről: 1997-ben megújult a homlokzat, valamint visszakerült eredeti helyére a Hajnóczy utcai oromdís, a teljes felújítás azonban mindmáig elmaradt.



A MASZK Egyesület 1992-ben fedezte fel az épületet, s a kezdetektől fogva befogadósínházként, Kortárs Előadóművészeti Központként működteti. Az elmúlt harmincegy évben a MASZK minden évben megnyitotta az épületet a nagyközönség előtt: önkéntes segítők tartották rendben, pályázati támogatások és néhány cég segítségével infrastruktúrával láttuk el. Mind a közönség, mind pedig a fellépők a legnagyobb elismeréssel illették az épület adottságait. Az egykor szakrális hely falai nem felejtenek, s a szakrális művészetek otthonosan élnek ebben a térben. Figyelemre méltó, hogy az épület, mint helyszín, a város struktúrájába milyen természetességgel és gyorsan illeszkedett be. Mindeközben Szeged Megyei Jogú Város Közgyűlésének 2000 márciusi döntése nyomán a Régi Zsinagóga a Szegedi Ifjúsági Ház Kht. telephelye lett. 2018-as döntése nyomán a THEALTER fesztivált, melynek legfontosabb helyszíne a Régi Zsinagóga, 2022-ig állandó összeggel támogatja a városvezetés, az egyre sürgetőbb felújításra azonban továbbra sincs kilátás. 2017-ben saját forrásainkból felújítottuk a színpadot és a nézőteret, és lecseréltük a székeket, egyéb beruházásra azonban nincs saját forrásunk, így a nézők komfortja és a munkafeltételek sem megfelelőek. Továbbra is meggyőződésünk, hogy épített örökség és művelt kultúra nagy találkozása lehetne a Régi Zsinagóga teljes felújítása, ahogyan életre keltése is az.

Az ALTERRA Kortárs Előadóművészeti Központ a legrégebbi független, befogadó profilú vidéki centrum Magyarországon.



The small synagogue of Szeged was built in classical style in 1843. The city council bought the building, then out of use, from the Jewish community in 1977. During the restoration of the National Theatre of Szeged, the town intended to move the theatre into the Synagogue. However, this never happened, and the building was unjustly used as a warehouse. Its ownership was taken over by the local authorities in 1992 provided that they meet the deadline of 31 December, 1994 for the complete restoration of the building. The restoration of the roof started in 1994, at the very last moment before the total deterioration of the building. In 1997 the facade was renewed and the crest of Hajnóczy Street was placed back into its original position, but the restoration has never been completed.

MASZK Association discovered the building in 1992 and turned it into a multi-arts venue, into a Contemporary Performing Arts Centre, under the name ALTERRA. During the past thirty one years, MASZK has opened the building to the public every year: volunteers have helped to clean and maintain order in it, and with the support of a couple of companies and by raising funds, we have equipped it with infrastructure. Both the audience and the performing artists have always been most pleased with the venue. The walls of this once sacred place never forget, and the sacred arts can easily find their home in this space. It was also very interesting to see how naturally and quickly the Synagogue as a venue could fit into the existing structure of the town. Meanwhile, in March 2000, the local government put the building under the control of the Szegedi Ifjúsági Ház Kht. In 2018, the town leaders voted for providing a significant and regular amount in order to support THEALTER, with the Old Synagogue as its main venue, until 2022. In 2017, we renovated the stage and the auditorium, but we have no further funds to make the building more comfortable, and the working conditions are also far from being perfect. We are still convinced that the full restoration of the Old Synagogue could represent the encounter of landmark heritage and living culture, as its rebirth has already shown.

ALTERRA - Contemporary Performing Arts Centre is the oldest independent multi-arts venue outside Budapest in Hungary.



A MASZK

(Magyarországi Alternatív
Színházi Központ)
Egyesület szervezésében

Organised by **MASZK**
(Centre for Hungarian
Alternative Theatres)
Association

maszk@maszk.hu
www.thealter.hu